

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Jahresthema 2019/20

napo leon

Revolutionen und Reformen

Herbstsemester

L'ancien régime

Paris am Vorabend der Französischen Revolution

Frühlingssemester

Le nouveau régime

«Der Kongress tanzt!»

Veranstaltungen

Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich

Eintritt frei

zhdk.ch/ha

historische aufführung

sixaxis



Veranstaltungen Herbstsemester

Atelier Aufführungspraxis

22.–25. Oktober 2019 diverse Veranstaltungen, Zeiten und Räume

Napoleon Bonaparte 1 – Paris am Vorabend der Revolution

Monika Mauch, Alice Humbert, Tobie Miller, Brian Franklin, Michael Biehl

Konzert

4. Oktober 2019 18 Uhr, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

Die Bachkantate

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“, Kantaten BWV 170 und 189

Studierende der ZHdK auf historischen Instrumenten, Leitung Michael Biehl

22. Oktober 2019 18 Uhr, 6.K15 Kammermusiksaal 2 Ebene 6

„Les aventures de Cythère“ – Französische Musik am Vorabend der Revolution

Monika Mauch, Sopran; Tobie Miller, Drehleier; Brian Franklin, Viola da gamba; Alice Humbert, Drehleier und Cembalo

25. Oktober 2019 18 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3 Ebene 7

Musik zur Zeit der Französischen Revolution

Joseph Haydn: Londoner Sinfonie u.a.

Abschlusskonzert der Teilnehmer des Ateliers Aufführungspraxis, Leitung Michael Biehl

27. November 2019 Werkstattkonzert 18 Uhr, 6.K15 Ebene 6

«A deux clavecins» – Musik in Paris vor der Französischen Revolution: Rameau, Balbastre, Duphy

Rebecca Ineichen, Nenad Ivkovic, Cembalo

Workshop

5.–8. November 2019 jeweils 14.30–18.30 Uhr, Räume 6.K28 und 6.G02, Ebene 6

Clavierforum: Haydns Clavierwerke

Michael Biehl

Werkstatt

13. November 2019 14.30–18.00 Uhr, 6.G02 Ebene 6

Musik in Paris zur Zeit der Französischen Revolution 1: Napoleons Lieblingskomponist:

Giovanni Paisiello (1740–1816)

Claire Genewein

27. November 2019 14.30–18.30 Uhr, 5.T09 Ebene 5

Musik in Paris zur Zeit der Französischen Revolution 2: Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Michael Biehl

Vortrag

23. Oktober 2019 14 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

«La belle vielleuse» - Die «Vielle à roue», ein Instrumentenportrait

Tobie Miller

22. Oktober 2019 17 Uhr, 5.T07 Ebene 5

Paris am Vorabend der Französischen Revolution

Michael Biehl
